

# Linn-Benton

COMMUNITY COLLEGE

Sílabus SPN 203  
Primavera del 2018

Lunes y miércoles, 2:30-4:20, BC 246

---

Instructor: Brian Keady  
Oficina y teléfono: NSH 115 (Albany Campus), BC 102 (Benton Center)  
Tel. 541-917-4579  
E-mail: [keadyb@linnbenton.edu](mailto:keadyb@linnbenton.edu)  
Página web: <http://www.linnbenton.edu/> click on “current students” tab and then click on “instructor websites” tab.  
Horas de oficina:  
Lunes: 1:30-2:15 (BC 102 A)  
Martes: por cita  
Miércoles: 1:30-2:15 (BC 102 A)  
Jueves: 8:30-9:15 (BC 102 A); 1:00-2:00 (NSH 115)

Textos: Exploraciones Curso Intermedio. ISBN: 978-1-285-73800-0 (includes textbook and **iLrn** access).  
Un buen diccionario

Course code: **MJDDJD669**

---

## **OUTCOMES**

1. Demonstrate an ability to use hypothetical language and subjunctive to discuss possibilities and consequences in past, present and future contexts.
2. Demonstrate an ability to use four new tenses of the indicative and subjunctive in context effectively.
3. Examine other cultures and perspectives.
4. Communicate, report and research information produced in Spanish at the intermediate high level (as per ACTFL proficiency guidelines).

## **LEARNING OBJECTIVES**

1. Increase understanding of the history and cultures of Spain, Latin America and Hispanics in the US.
2. Increase proficiency of all skills (reading, writing, speaking and listening).
3. Explore authentic texts such as poems, songs, and short stories.

## **ACERCA DE LA CLASE**

La clase SPN 203 es en **español**. Podemos hacer algunas explicaciones en inglés, pero en general debes estar preparado para **escuchar y hablar solamente español**. Si tienes dificultades, usa las horas de oficina, estudia con compañeros y aprovecha el servicio de tutores del *Learning Center*.

## **EVALUACION**

Puedes elegir el sistema de calificación (*A-F*, o *Pass/Fail*). Si tomas la opción de “Pass/Fail” (aprobar/Reprobar) debes notificarlo a la **oficina de inscripciones** antes del final de la semana # 7. Para obtener “Pass” la calificación mínima es “C”, que es también la calificación recomendada para continuar a SPN 203.

<b>Evaluación:</b>	<b>Puntos</b>
Exámenes (3)	300
Tareas	200
Composiciones (3)	210
Participación	150
Conversaciones	75
Presentación cultural	75
<b>TOTAL</b>	<b>1010</b>

**A**= 900-1010 puntos; **B**= 800-899 puntos; **C**= 700-799 puntos; **D**=600-699 puntos; **F**= 599-0 puntos.

## **TAREAS**

Tienes que hacer las tareas por internet en el sitio del libro de texto. Las tareas son muy importantes para mejorar tus habilidades (*skills*). Debes hacer la tarea **antes de clase en la fecha asignada** (te ayudará a estar preparado para participar en clase). El sistema de la computadora te dará crédito por tu tarea hasta la medianoche de la fecha asignada.

## **EXAMENES**

Hay tres exámenes (ver el calendario de actividades). Si tienes una **emergencia** y es imposible asistir el día de un examen, dímelo con anticipación (*in advance*).

## **PARTICIPACION**

Si quieres mejorar tu español y tener éxito en esta clase **la participación activa es muy importante**. Mi estilo de enseñanza usa muchas actividades de comunicación en grupos y tienes que estar presente y preparado para poder participar. Para evaluar tu participación pediré actividades de clase y auto-evaluaciones de tu participación. Participación activa se basa en los siguientes criterios:

- participar en clase con una actitud positiva y constructiva
- respetar a tus compañeros de clase y al instructor
- prepararte antes de venir a la clase y participar en todas las actividades
- hablar en español y evitar el inglés
- llegar a clase a tiempo y quedarte hasta que termine la clase
- apagar tus teléfonos celulares

## **COMPOSICIONES**

Vas a escribir TRES composiciones durante el curso. **Las fechas de entrega están en el calendario, pero aceptaré cada versión hasta una semana tarde por crédito completo.** Cada composición debe estar escrita **a máquina (typed)**, a doble espacio, fuente (*font*) tamaño 12.

Each composición needs **2 drafts**. A complete (sufficient words, on topic) rough draft will earn you 10 points and the final draft will be graded out of 60 points. (If you don't turn in a rough draft, the highest possible grade you can earn will be 60/70). I will write comments, suggestions and annotations on your first draft. *Then, you must re-write the composition making the necessary changes and turn it in again.*

## **TEMAS PARA LAS COMPOSICIONES**

**1) Tu carrera profesional (300 palabras mínimo).** Utiliza un amplio vocabulario del capítulo 7, el futuro, el condicional, el futuro perfecto y el condicional perfecto para describir cuál sería tu carrera profesional ideal. Algunas preguntas para pensar pueden ser las siguientes: ¿Cuáles son las expectativas y deberes de esta carrera? ¿Qué educación y entrenamiento necesitarás para tener éxito en tu carrera? ¿Por qué podrías tener éxito en esta carrera? ¿Cómo habrá cambiado el mundo del trabajo cuando te habrás jubilado?

**2) El campo y la ciudad (325 palabras mínimo).** Si tuvieras que elegir en cuál vivir ¿cuál elegirías y por qué? Da ejemplos y comparaciones. Habla de ventajas y desventajas según tus experiencias personales. Usa mucho vocabulario del capítulo 8.

**3) La influencia de la música (350 palabras mínimo).** Primero, hablarás sobre el papel que juega la música en tu vida personal. ¿Cuáles son tus tipos de música favoritos? ¿Tienes una banda o cantante favorito? ¿Cuál es tu canción favorita de esta banda o cantante? ¿Cuál es el mensaje de la canción? En tu opinión, ¿es importante que tu banda o cantante favorito tenga puntos de vista similares a los tuyos? O sea, ¿es importante que los músicos sean modelos para sus aficionados y el mundo en general? ¿Por qué?

### **Criterio para evaluar composiciones.**

Una composición que merece una "A" (63-70 puntos):

- ✓ es lógica y está bien organizada
- ✓ fluye con naturalidad
- ✓ usa un vocabulario amplio y no es repetitiva
- ✓ cumple con todos los requisitos señalados en la descripción de esa composición
- ✓ tiene por lo menos el mínimo de palabras requerido y está escrita a máquina.

## **ÉTICA Y DESHONESTIDAD ACADÉMICA**

Todos tus trabajos escritos deben estar escritos por ti. Puedes recibir ayuda de otras personas para mejorar, pero sólo tú debes escribir tus textos. Si incluyes palabras de otras personas, usa comillas (*quotation marks*) y cita al autor (*quote the author*). Es necesario incluir bibliografía también si hay investigación.

Está prohibido el uso de traductores electrónicos. Son inútiles (*useless*) y fáciles de detectar. Además, no te ayudan a mejorar tu español. Los estudiantes que usen traductores electrónicos recibirán cero puntos automáticamente en la actividad.

## **CONVERSACIONES**

Las conversaciones tomarán lugar durante la semana de exámenes finales. Te daré más información sobre este examen posteriormente.

## **PRESENTACION CULTURAL**

Durante el curso veremos las culturas de diferentes países hispanohablantes en cada capítulo de nuestro libro de texto. Cada estudiante tendrá la oportunidad de expandir su conocimiento sobre uno de estos temas con una presentación cultural para la clase. El tiempo de las presentaciones depende en el número de estudiantes en la clase.

## **College Policies**

### **LBCC Email and Course Communications**

You are responsible for all communications sent via Moodle and to your LBCC email account. You are required to use your LBCC provided email account for all email communications at the College. You may access your LBCC student email account through Student Email and your Moodle account through Moodle.

### **Accessibility Resources**

Students who may need accommodations due to documented disabilities, or who have medical information, which the instructor should know, or who need special arrangements in an emergency, should speak with the instructor during the first week of class. If you think you may need accommodation services, please contact Center for Accessibility Resources, 917-4789.

### **Statement of Inclusion**

To promote academic excellence and learning environments that encourage multiple perspectives and the free exchange of ideas, all courses at LBCC will provide students the opportunity to interact with values, opinions, and/or beliefs different than their own in safe, positive and nurturing learning environments. LBCC is committed to producing culturally literate individuals capable of interacting, collaborating and problem-solving in an ever-changing community and diverse workforce.

### **Title IX Reporting Policy**

If you or another student are the victim of any form of sexual misconduct (including dating/domestic violence, stalking, sexual harassment), or any form of gender discrimination, LBCC can assist you. You can [report](#) a violation of our sexual misconduct policy directly to our Title IX Coordinator. You may also report the issue to a faculty member, who is required to notify the Coordinator, or you may make an appointment to speak confidentially to our Advising and Career Center by calling 541-917-4780.

### **Public Safety/Campus Security/[Emergency Resources](#):**

In an emergency, call 911. Also, call LBCC Campus Security/Public Safety at [541-926-6855](#) and [541-917-4440](#). From any LBCC phone, you may alternatively dial extension 411 or 4440. LBCC has a [public safety app](#) available for free. We encourage people to download it to their cell phones. Public Safety also is the home for LBCC's Lost & Found. They provide escorts for safety when needed. Visit them to learn more.

## Calendario de asignaciones

**Listed are both the textbook pages to read, study, or reference and the online homework assignments. LOG IN TO QUIA BOOKS TO COMPLETE YOUR HOMEWORK**

<p><b><u>4/2</u></b> LBCC Inservice – No hay clase.</p>	<p><b><u>4/3</u></b></p>	<p><b><u>4/4</u></b> Sílabus Introducciones</p>	<p><b><u>4/5</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 212, 218-219, 242  Tarea: S711, S712, S713, S717, S718</p>
<p><b><u>4/9</u></b> Lee p. 223 “El desempleo y la juventud” y escribe un resumen de <b>tres oraciones</b> de la lectura en tus propias palabras en español.</p>	<p><b><u>4/10</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 212, 218-219, 242  Tarea: S714, S715, S719, S7112</p>	<p><b><u>4/11</u></b></p>	<p><b><u>4/12</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 212, 224-225, 242  Tarea: S7113, S7114, S7115, S7116</p>
<p><b><u>4/16</u></b> <b>Presentación Cultural #1 – “Ganarse la vida”</b></p>	<p><b><u>4/17</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 212, 230-231, 242  Tarea: S7119, S7120, S7121, S721, S722</p>	<p><b><u>4/18</u></b> <b>Composición #1 (borrador)</b></p>	<p><b><u>4/19</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 212, 218-219, 224-225, 230-231, 242  Tarea: S7123, S723, S725, S727</p>
<p><b><u>4/23</u></b> <b>Examen #1</b></p>	<p><b><u>4/24</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 246, 276  Tarea: S811, S812, S813, S822</p>	<p><b><u>4/25</u></b> <b>Composición #1 (final)</b></p>	<p><b><u>4/26</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 246, 252-253, 276  Tarea: S816, S817, S818, S819, S823</p>
<p><b><u>4/30</u></b> Lee “La organización de las ciudades” en la página 257 del libro de texto y contesta las preguntas 1-2 bajo “Después de leer” en la página 257.</p>	<p><b><u>5/1</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 246, 252-253, 258, 276  Tarea: S8111, S8113, S8114, S8115, S826</p>	<p><b><u>5/2</u></b></p>	<p><b><u>5/3</u></b> TB (lee, estudia, refiere): pp. 246, 258, 264-265, 276  Tarea: S8116, S8118, S8119, S8120, S829</p>

<p><b><u>5/7</u></b>  <b>Presentación Cultural #2 – “El campo y la ciudad”</b></p>	<p><b><u>5/8</u></b>  TB (lee, estudia, refiere): pp. 246, 264-265, 276</p> <p>Tarea: S8122, S8123, S8210</p>	<p><b><u>5/9</u></b>  <b>Composición #2 (borrador)</b></p>	<p><b><u>5/10</u></b></p>
<p><b><u>5/14</u></b>  <b>Examen #2</b></p>	<p><b><u>5/15</u></b>  TB (lee, estudia, refiere): pp. 280, 312</p> <p>Tarea: S911, S912, S921, S922</p>	<p><b><u>5/16</u></b>  <b>Composición #2 (final)</b></p>	<p><b><u>5/17</u></b>  TB (lee, estudia, refiere): pp. 280, 286-287, 312</p> <p>Tarea: S915, S917, S918, S923</p>
<p><b><u>5/21</u></b>  Lee p. 290 “¿Música latina o música latinoamericana?” en el libro de texto. Escribe tres características o tipos de la “música latina” y tres características o tipos de la “música latinoamericana.”</p>	<p><b><u>5/22</u></b>  TB (lee, estudia, refiere): pp. 280, 286-287, 312</p> <p>Tarea: S9110, S9111, S9112, S926</p>	<p><b><u>5/23</u></b>  <b>Composición #3 (borrador)</b></p>	<p><b><u>5/24</u></b>  TB (lee, estudia, refiere): pp. 280, 292, 312</p> <p>Tarea: S9113, S9115, S9116, S9117, S927, S928</p>
<p><b><u>5/28</u></b>  <b>Día Memorial – No Hay Clase</b></p>	<p><b><u>5/29</u></b></p>	<p><b><u>5/30</u></b>  <b>Presentación Cultural #3 – “Sigue el ritmo”</b></p>	<p><b><u>5/31</u></b>  TB (lee, estudia, refiere): pp. 280, 292, 298-299, 312</p> <p>Tarea: S9119, S9120, S9122, S9123, S929, S9210</p>
<p><b><u>6/4</u></b>  <b>Composición #3 (final)</b></p>	<p><b><u>6/5</u></b>  TB (lee, estudia, refiere): pp. 322-323</p> <p>Tarea: S1017, S1018, S1019</p>	<p><b><u>6/6</u></b>  <b>Examen #3</b></p>	<p><b><u>6/7</u></b></p>

**Conversaciones – Miércoles el 13 de junio de 3-4:50**