



INFORMACIÓN GENERAL

Instructora: Margarita Casas
Contacto: NSH-117, tel. 541.917.4558, correo electrónico: casasm@linnbenton.edu
Horas de oficina: De lunes a jueves, de 11:00 a 11:50, o por cita previa.

LIBRO DE TEXTO **Exploraciones Curso Intermedio** → Enroll in *Cengage Unlimited* and then find our textbook in their catalogue. Remember to enroll in **iLrn** during the registration. **Check my instructor website for detailed instructions.**
 Once you have an **iLrn** account, use code **JDDA746** to join our LBCC class.

OTROS RECURSOS: ¡Hay innumerables recursos para mejorar tu español Algunas ideas son las siguientes:
 ○ Ver televisión en español. Hay muchas series disponibles en Netflix/Hulu/Youtube, etc.
 ○ Leer libros y revistas, o ver películas (¡busca en la biblioteca de LBCC!).
 ○ Escuchar música en español.
 ○ Intercambiar tiempo ayudando a alguien con su inglés (y tú recibiendo ayuda con tu español).

Acerca de tu libro de texto

Recomendamos comprar *Cengage Unlimited* (by purchasing a printed access card from LBCC bookstore, or going straight to Cengage to purchase an instant access code) porque es más barato (cheaper) que comprar el libro.

Un poco de información en inglés:

Through your subscription, with the use of iLrn, you will be offered the ability to order a printed-rental text for a flat \$7.99 (free shipping). It is HIGHLY RECOMMENDED that you rent the book, because having a hard copy will make navigation a lot easier while we are in class. Additionally, research has found that interacting with your book (like taking notes) helps your learning process. If you do not mind paying \$15.00 instead of \$7.99, you can also rent a hard copy of the book from amazon.com (free shipping for students with an amazon student account).

The *Cengage Unlimited* print rental fulfillment process is handled by Cengage & Chegg, not the bookstore. More information can be found at www.cengage.com/unlimited. Check my instructor website for information regarding how to navigate *Cengage Unlimited*.

Subscription Access Length	Instant Access Code ISBN#	Printed Access Card ISBN#	Price
1-semester access (4 months)*	9780357700006	9780357700037	\$119.99
1-year access (12 months)**	9780357700013	9780357700044	\$179.99

* This is ALL you need to purchase if you plan to take SPN 201, 202 and 203, or any of this classes alone.

**The only reason for you to purchase a longer subscription is if you think that one or more of your classes in the next 3 terms will also use books published by Cengage.

OBJETIVOS GENERALES

En SPN 201 vas a mejorar tu habilidad para comunicarte en forma oral y escrita, así como aumentar tu vocabulario. También vas a aprender más sobre las diferentes culturas hispanas y sus perspectivas.

Durante el curso vamos a cubrir los primeros tres capítulos del libro de texto. Repasaremos algunos temas del primer año, discutiremos temas culturales y exploraremos algunos ejemplos de literatura hispana. Al final de esta clase podrás:

- ✓ Comunicarte más efectivamente acerca de tu vida, experiencias, relaciones interpersonales y opiniones.
- ✓ Narrar con mayor precisión acontecimientos del pasado.
- ✓ Hablar y escribir con más fluidez textos más complejos.
- ✓ Usar el pensamiento crítico y el análisis para entender y apreciar diferencias culturales.
- ✓ Entender mejor tu propia identidad cultural.

OUTCOMES

1. Develop and improve past narrative skills using the preterite and imperfect.
2. Develop an ability to use subjunctive to express opinions, desires, doubts and emotions.
3. Research and explain a cultural aspect of a Spanish speaking country.
4. Communicate information in Spanish at the intermediate low level (as per ACTFL proficiency guidelines).

ACERCA DE LA CLASE

La clase es en español. Usamos inglés ocasionalmente, pero en general debes estar preparado para escuchar y hablar solamente español. ¡Ten paciencia! Estudia con compañeros y usa el servicio de tutores (lee la información en esta página).

TUTORES

Puedes obtener la ayuda de **tutores** en el *Learning Center*. El servicio es gratuito (*free*) y es una de las mejores formas de practicar y estudiar. Toda la información que necesitas está en la página del *Learning Center* de LBCC.

LEARNING SERVICE (CWE)

Hay maneras prácticas de usar tu español para ayudar a personas en la comunidad. Si te interesa participar, habla conmigo. Esta opción te dará más créditos, experiencia y se verá muy bien en tu *Curriculum Vitae (resume)*.

MIS PÁGINAS DE SPN 201

- 1) [Mi página de instructora en LBCC](#)
- 2) Mi página en [Quia](#) (juegos y actividades)
- 3) [Quia Books \(i-Lrn\)](#) (tarea y recursos)

EVALUACIÓN

Tienes hasta la semana # 6 para elegir entre A-F, o Pass/Fail. Si optas por Pasar/Reprobar (*Pass/Fail*) necesitas recibir una calificación mínima de "C". También se requiere una **A, B o C** para continuar a SPN 202.

Evaluación	Porcentaje
Exámenes (2)	22%
Pruebas (2)	20%
Composiciones (3)	18%
Tareas	20%
Asistencia y participación	15%
Entrevista	5%
TOTAL	100%

A= 90-100 puntos; **B=** 80-89 puntos; **C=** 70-79 puntos; **D=**60-69 puntos; **F=** 59 puntos ó menos.

ABOUT YOUR GRADE

*The best predictor of your grade is your average for quizzes and exams. This grade comes up if you have excellent grades in your compositions, you have turned in all the homework and your participation is great. On the other hand, your grade is likely to be less than your quizzes/exam average if you have missed a lot of homework or compositions. Hint: **Completing your homework will help you to do better in testing, and it also works as «grade insurance».***

EXÁMENES Y PRUEBAS

Las fechas de los exámenes están en el calendario de actividades al final de este syllabus. Si tienes una emergencia y no puedes asistir el día de un examen o prueba, dímelo con anticipación (*in advance*). Deberás tomar el examen/prueba dentro de los siguientes dos días (*you will have to take the test within the following 2 days*).

TAREAS

Las tareas son muy importantes para mejorar tus habilidades (*skills*). Haz la tarea **antes de clase en la fecha asignada**, pues te ayudará a estar preparado para participar en clase. Si tienes una emergencia, puedes enviar la tarea hasta la medianoche.

COMPOSICIONES

Vas a escribir TRES composiciones durante el curso (las fechas de entrega están en el calendario). **El objetivo de las composiciones es expresar tus ideas usando el vocabulario y gramática que presentamos en clase.** Las composiciones deben estar **escritas a máquina (typed)**, a doble espacio.

Cada composición consta de dos versiones: **Borrador = first draft** **Correcciones = final draft**

I will write comments, suggestions and annotations on your first draft. Re-write the composition making the necessary changes and turn it in again on the assigned date.

Late compositions will lose 5% of their value per day (including days when we do not have class, since you can submit by e-mail). If you turn in a first draft after the corrections are due, it will be considered a "one-draft only", so your maximum grade will be 50 points (for an excellent composition).

→TEMAS PARA LAS COMPOSICIONES

- 1) "Mi vida y mis relaciones personales."** Describe a tu familia/amigos/pareja ¿Quiénes son? ¿cómo se llevan? ¿Cuál es su estado civil? ¿Tienen familias tradicionales? Habla de la historia de tu/su relación. Usa un vocabulario amplio del capítulo 1, y verbos reflexivos y recíprocos. (Mínimo 310 palabras)
- 2) "Tradiciones".** Imagina que un estudiante de España o Latinoamérica va a quedarse en tu casa por un semestre. Escríbele un mensaje acerca de tus tradiciones favoritas. Incluye información de por qué es importante para ti y de lo que haces. Después dale consejos al estudiante sobre lo que debe hacer antes de venir a EEUU y durante su visita. Usa mandatos y el subjuntivo. Finalmente, investiga una tradición del país del estudiante (elige uno) y hazle al menos cinco preguntas sobre esa tradición. (330 palabras mínimo).
- 3) "Mi dieta y sus implicaciones"** Escribe sobre tu dieta y la dieta de los Estados Unidos en general: ¿Qué comes y por qué? ¿Qué te preocupa? ¿Qué puedes o quieres cambiar? ¿Crees que los productos orgánicos sean mejores? ¿Qué prácticas son mejores para el planeta? (por ejemplo, consumir más o menos carne, no comprar algún producto, etc.). Usa el vocabulario del capítulo y el subjuntivo con expresiones de duda y de emoción para expresar tus opiniones. (360 palabras mínimo).

Criterio para evaluar composiciones

Una composición que merece una "A":

- ✓ Utiliza el vocabulario y la gramática **que aprendemos en clase.**
- ✓ Tiene un excelente contenido, es lógica, está bien organizada y fluye con naturalidad
- ✓ Cumple con todos los requisitos señalados en la descripción de esa composición
- ✓ Tiene **por lo menos** el mínimo de palabras requerido, está escrita a máquina y fue entregada a tiempo

Consejos para escribir composiciones:

- *Escribe tu composición directamente en español (después de hacer un mapa organizando el contenido)*
- *Usa un máximo de 10 palabras nuevas (as you write, if you need to look up a word, write it in English first, in parentheses, within your Spanish sentence, and look them all up at the end). Remember: **One of the objectives of the class is to use what we learn. Using grammar that we have not learned could hurt your grade.***
- **NEVER** use electronic tools to translate full sentences. It constitutes cheating and will get you an automatic zero.
- *After writing your composition, proof read it and make sure it flows and it is well organized.*

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN

Es importante venir a clase preparado, participar, ser puntual y mostrar respeto hacia todos. Participar significa: prestar atención, ofrecer respuestas voluntariamente, trabajar activamente, hablar en español y evitar el inglés, no distraerse en clase y mantener una actitud positiva. ***¡Apaga tu celular!***

ENTREVISTA

Vas a hablar con un compañero por 10 minutos acerca de temas de la clase. Habrá más información posteriormente.

ÉTICA Y DESHONESTIDAD ACADÉMICA

Evidentemente, **tú** eres la única persona que puede escribir tus trabajos para la clase. Si incluyes palabras de otras personas, usa comillas (*quotation marks*) y cita al autor (*quote the author*). Si investigas un tema, da la bibliografía. Usar un traductor electrónico resultará automáticamente en **cero puntos**. Usarlo otra vez después de la primera advertencia puede resultar en reprobación de la clase.

INCLEMENT WEATHER CLOSURES

Occasionally we experience snow days or icy roads that result in college closures. If that happens, **CHECK YOUR LBCC EMAIL**. If you do not use your LBCC e-mail, forward your LBCC messages to your preferred account.


REQUEST FOR SPECIAL NEEDS OR ACCOMMODATIONS

Direct questions about or requests for special needs or accommodations to the LBCC Disability Coordinator, RCH-105, 6500 Pacific Blvd. SW, Albany, Oregon 97321, Phone [541-917-4789](tel:541-917-4789) or via Oregon Telecommunications Relay TTD at [1-800-735-2900](tel:1-800-735-2900) or [1-800-735-1232](tel:1-800-735-1232). Make sign language interpreting or real-time transcribing requests 2-4 weeks in advance. Make all other requests at least 72 hours prior to the event. LBCC will make every effort to honor requests. LBCC is an equal opportunity educator and employer.

LBCC COMPREHENSIVE STATEMENT OF NONDISCRIMINATION

LBCC prohibits unlawful discrimination based on race, color, religion, ethnicity, use of native language, national origin, sex, sexual orientation, gender, gender identity, marital status, disability, veteran status, age, or any other status protected under applicable federal, state, or local laws. For further information see Board Policy P1015 in our [Board Policies and Administrative Rules](#). Title II, IX, & Section 504: Scott Rolen, CC-108, 541-917-4425; Lynne Cox, T-107B, 541-917-4806, LBCC, Albany, Oregon. To report: linnbenton-advocate.symplicity.com/public_report

➡ *Log in to Quia Books (iLrn) to complete your homework. There is homework assigned every day!*

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
Semana 1 Sept 24-27	<i>Syllabus</i> <i>Review</i>	Review	Capítulo 1 Vocabulario (familias y relaciones). Conversación	Cultura Pretérito/Imperfecto
Semana 2 Oct 1-4	Pretérito/Imperfecto	Cultura Pretérito/Imperfecto	Verbos pronominales (reflexivo/cambio de estado)	Verbos pronominales (reflexivo/cambio de estado)
Semana 3 Oct 8-11	Cultura Verbos recíprocos	Verbos recíprocos	Repaso	Prueba # 1 Composición # 1
Semana 4 Oct 15-18	Capítulo 2 Vocabulario: Costumbres, tradiciones y valores	Cultura y vocabulario El imperativo	El imperativo	El imperativo Corrección # 1
Semana 5 Oct 22-25	El imperativo Subjuntivo con expresiones impersonales	Subjuntivo con expresiones impersonales	Subjuntivo con expresiones impersonales y con verbos de deseo/influencia	Subjuntivo con verbos de deseo/influencia Composición # 2
Semana 6 Oct 29-nov 1	Subjuntivo con verbos de deseo/influencia	Subjuntivo con verbos de deseo/influencia	Repaso	Corrección # 2 
Semana 7 Nov 5-8	MIDTERM	Capítulo 3 vocabulario Ser/estar/ haber	Ser/estar/haber	Subjuntivo con expresiones de duda Composición # 3
Semana 8 Nov 12-15	No hay clases	Subjuntivo con expresiones de duda	Subjuntivo con expresiones de emoción	Subjuntivo con expresiones de emoción Corrección # 3
Semana 9 Nov 19-22	Subjuntivo con expresiones de emoción	Repaso del cap. 3	Prueba # 2	No hay clases
Semana 10 Nov 26 - 29.	Repaso para examen final	Practicar para entrevistas	Entrevistas	Entrevistas

Examen final: Lunes 3 de diciembre de 1:00 a 2:50 pm