

**INSTRUCTORA** Margarita Casas  
**CONTACTO** [casasm@linnbenton.edu](mailto:casasm@linnbenton.edu)  
**HORAS DE OFICINA** By appointment, via Zoom.

**LIBRO DE TEXTO** *Exploraciones, 3ed* **Join the class in MindTap using this code: MTPN-HB0N-BMLM**

### OUTCOMES

1. Demonstrate an ability to use hypothetical language and subjunctive to discuss possibilities and consequences in past, present and future contexts.
2. Demonstrate an intermediate ability to use more tenses of the indicative and subjunctive in context effectively.
3. Research and explain in Spanish a cultural aspect of Spanish speaking countries not previously explored in SPN 201 or 202.
4. Communicate information produced in Spanish at the intermediate high level (as per ACTFL proficiency guidelines).

### Other learning Objectives

1. Increase understanding of the history and cultures of Spain, Latin America and Hispanics in the US.
2. Increase proficiency of all skills (reading, writing, speaking and listening).
3. Explore authentic texts such as poems, songs, and short stories.

### RECURSOS EN INTERNET

- 1) **Moodle** es nuestra "central" para la clase.
- 2) **MindTap** La plataforma de nuestro libro de texto
- 3) **Quia 203**
- 4) **SPN 203 en LBCC**

### TUTORES

Visita el *Learning Center* para saber si hay tutores disponibles (reuniones a través de Zoom)..

### EVALUACIÓN

	Porcentaje
Pruebas (4)	38%
Tareas	38%
Composiciones (2)	10%
Participación ( <i>Zoom y foros</i> )	6%
Noticias (2)	6%
Entrevista	4%
<b>TOTAL</b>	<b>102%</b>

A = 90-100 points; B = 89-80 points; **C = 79-70 points (passing grade)**; D= 69-60 points; F = 59 or less.

### PRUEBAS

Las fechas están en el calendario al final del syllabus. Tendremos una prueba al finalizar cada capítulo. Todas las pruebas tienen tiempo limitado. Prepárate antes de iniciarla haciendo una tarjeta con la información más importante (5x8", un lado).

### TAREAS

Las tareas están en MindTap. Es importante que la hagas en la fecha asignada. Puedes recibir 50% del crédito si la envías un día tarde.

### PARTICIPACIÓN

Vamos a reunirnos para tener clase virtual (via Zoom) dos veces por semana los lunes y jueves (a la hora de la clase: las 12:00). Entiendo que ante las circunstancias no todos puedan asistir a cada sesión, pero por favor inténtalo. Si no puedes asistir, habrá una actividad alternativa. Participar también significa participar en los foros, practicar con compañeros a otras horas y comunicarse conmigo si hay necesidad.

## COMPOSICIONES

Vas a escribir dos composiciones durante el curso. Las fechas de entrega están en el calendario. Cada composición consta de dos versiones (**borrador**=*first draft*; **correcciones** = *final draft*). Vas a compartirlas conmigo usando Google docs (para facilitar el proceso de comentarlas y corregirlas).

*I will write comments, suggestions and annotations on your first draft. Then, re-write the composition making the necessary changes and turn it in again by the assigned date.*

**Late compositions:** *There is a penalty of 5% of the grade for everyday that a composition is late (including days when we do not have class, because you can submit by e-mail). If you turn in a first draft after the corrections are due, it will be considered a "one-draft only", so your maximum grade will be 50 points (for an excellent composition).*

## TEMAS PARA LAS COMPOSICIONES

**1) Una bitácora (blog) sobre el mundo del trabajo** (Mínimo 320 palabras). Imagina que te han pedido escribir una página con consejos para una nueva generación de estudiantes o sobre tus propios (*your own*) problemas para buscar trabajo/sobre finanzas. Elige uno de los siguientes temas y escribe una introducción de por qué es importante planear. Da consejos de cómo hacerlo y posibles consecuencias (positivas o negativas). (350 palabras mínimo)

- Cómo un estudiante puede organizar las finanzas para sobrevivir, no endeudarse y ahorrar.
- Cómo encontrar un buen trabajo y cómo mantenerlo (Nota: Define lo que significa para ti un buen trabajo).
- El dinero y la felicidad (investiga si existe una relación y da tu opinión).
- ¿Cómo se puede explicar la discrepancia entre el salario de hombres y mujeres?
- Consejos sobre recursos financieros y sociales para ayudar a las personas afectadas por el Covid-19.

**2) La música de España y Latinoamérica** Para escribir esta composición deberás investigar algunos músicos o grupos de países hispanohablantes. Primero, en la introducción, habla del papel que juega la música en tu vida. Familiarízate con la música de uno o dos músicos. ¿De qué hablan sus canciones en general? ¿Cómo son los ritmos? ¿Quiénes son los seguidores? Analiza una de sus canciones.

### Criterio para evaluar composiciones.

Una composición que merece una "A":

- ✓ Incorpora el vocabulario y la gramática que practicamos en clase, pero no te limites a él.
- ✓ El contenido es lógico, está bien organizado y fluye con naturalidad
- ✓ Cumple con todos los requisitos señalados en la descripción de esa composición
- ✓ Tiene por lo menos el mínimo de palabras requerido, está escrita a máquina y fue entregada a tiempo

### Consejos para escribir composiciones:

- *Escribe tu composición directamente en español (después de hacer un mapa organizando en contenido)*
- *Limita el uso de palabras nuevas (write new words in English, in parentheses, within your Spanish sentence, look them up at the end). Don't use more than 10 -one of the objectives of the class is to use what we learn.*
- **NEVER** use electronic tools to translate full sentences. *It's considered cheating.*
- *After writing your composition, proofread it and make sure it flows and it is well organized.*

## NOTICIAS

El objetivo de la reflexión sobre una noticia es leer en español, reportar y reflexionar.

En mi página de LBCC hay varias sugerencias de periódicos.

- 1) Leer un artículo que te interese y escribe un resumen BREVE (no más de seis líneas y en TUS palabras, sin copiar texto).
- 2) Analiza la noticia: ¿Por qué es importante? ¿Por qué decidiste escribir sobre esto? ¿Te afecta? ¿Se presenta una información diferente a la de los medios en inglés?
- 3) Conexión personal: ¿Te afecta la noticia? ¿Cómo? ¿Cuál es tu opinión personal?

La reflexión debe ser de una página 22-28 líneas). Lee en español, da la referencia de qué artículo leíste.

SUGERENCIA: Busca un artículo al nivel adecuado de tu español. Si no entiendes la mayor parte del artículo sin tener que buscar palabras, probablemente sea mejor que busques otro. **Envía tus noticias en Google docs. No necesitan corregirse.**

## **ENTREVISTA**

Recibirás una lista de preguntas hacia el final de la clase. Deberás enviar un video de ti respondiéndolas (lo único que puedes leer son las preguntas). Tus respuestas deben durar al menos 7 minutos.

## **ÉTICA Y DESHONESTIDAD ACADÉMICA**

Evidentemente, **tú** eres la única persona que puede escribir tus trabajos para la clase. Si incluyes palabras de otras personas, usa comillas (*quotation marks*) y cita al autor (*quote the author*). Si investigas un tema, escribe la bibliografía. referencias.

**Está prohibido el uso de traductores electrónicos** (se considera como hacer trampa). Usar gramática que nunca hemos aprendido daña tu calificación(grade).

**Código de honor:** Al tomar las pruebas, sigue las reglas y usa solamente la tarjeta permitida.

## **LBCC COMPREHENSIVE STATEMENT OF NONDISCRIMINATION**

LBCC prohibits unlawful discrimination based on race, color, religion, ethnicity, use of native language, national origin, sex, sexual orientation, marital status, disability, veteran status, age, or any other status protected under applicable federal, state, or local laws. For further information <http://po.linnbenton.edu/BPsandARs/>.

## **DISABILITY STATEMENT**

Please, take the time to inform me during the first week if you have emergency medical information I should be aware of, or if you need special arrangements in the event of evacuation, or a documented disability that requires accommodations. If additional assistance is required, please contact the LBCC *Center for Accessibility Resources* at 541-917-4789.

**Calendario sujeto a cambios.**

Los lunes y jueves a las 12:00 tendremos sesiones via "Zoom". ¡Trata de "asistir"!

	lunes*	martes	miércoles	jueves*
<b>Semana 1</b> 6-9 de abril	Repaso Syllabus	<b>Capítulo 7</b> Las finanzas y el trabajo.	Vocabulario: Las finanzas y el trabajo.	Vocabulario El futuro
<b>Semana 2:</b> 13-16 de abril	El futuro El condicional	El condicional	Futuro y condicional perfectos	Futuro y condicional perfectos <b>Noticia 1</b>
<b>Semana 3:</b> 20-23 de abril	Repaso	<b>Prueba 1</b>	<b>Capítulo 8:</b> El campo y la ciudad	Comparaciones <b>Composición 1</b>
<b>Semana 4:</b> 27-30 de abril	Comparaciones Si clauses	Si clauses	Si clauses (hipotéticas)	Si clauses (hipotéticas) <b>Corrección 1</b>
<b>Semana 5:</b> 4-7 de mayo	Si clauses (hipotéticas)	Si clauses (hipotéticas)	Review	<b>Prueba 2</b>
<b>Semana 6:</b> 11-14 de mayo	<b>Capítulo 9</b> Sigue el ritmo Vocabulario	Usos del se: pasivo, impersonal, accidental	Usos del se: pasivo, impersonal, accidental	Usos del se: pasivo, impersonal, accidental <b>Noticia 2</b>
<b>Semana 7</b> 18-21 de mayo	La voz pasiva	La voz pasiva Analizar canciones	La voz pasiva Resultant state vs passive voice	Resultant state vs passive voice <b>Composición 2</b>
<b>Semana 8</b> 25-28 de mayo	Resultant state vs passive voice Repaso	<b>Prueba 3</b>	<b>Capítulo 10</b> El mundo literario vocabulario	Vocabulario Relative pronouns <b>Corrección 2</b>
<b>Semana 9</b> 1-4 de junio	<b>(día feriado)</b>	Relative pronouns Cuyo y lo que	Relative pronouns Cuyo y lo que	Relative pronouns Cuyo y lo que
<b>Semana 10</b> 8-11 de junio	Stressed possessive pronouns Enviar entrevista	Stressed possessive pronouns Enviar entrevista	Repaso Enviar entrevista	<b>Prueba 4</b> Último día para enviar la entrevista